

단원 설정 이유

이 단원은 문학이 우리 삶에서 어떤 가치가 있는지 알고 문학이 우리 삶에 어떤 영향을 미치는지 이해하면서, 문학 활동에 자발적으로 참여하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 문학의 가치와 기능을 알고 문학 활동에 적극적으로 참여함으로써 문학 속에서 인간과 세계를 이해하고, 문학이 삶의 의미를 살피는 데 이바지할 수 있다는 점을 깨달아 문학에 대한 긍정적 인식과 태도를 지니는 데 중점을 둔 단원이다.

가치 있는 문학

문학은 다양한 인간의 삶을 그리므로,
문학 속에서 인간과 세계를 이해할 수 있고
삶의 의미를 살필 수 있다.

단원 구성과 성취 기준

소단원명	해당 성취 기준	연관 성취 기준
(1) 문학의 미적 가치	[12문학01-01] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.	[9국05-03] 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 문학의 가치를 내면화한다. [10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.
(2) 문학의 인식적·윤리적 가치	[12문학01-12] 주체적인 문학 활동을 생활화하여 지속적으로 문학을 즐기는 태도를 지닌다.	[10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽고 읽은 결과를 공유한다. [12주탐01-03] 관심 분야의 책과 자료가 지닌 특성을 파악하여 주제 탐구 독서를 한다.
생활 속 문학 활동 (한 학기 한 권 읽기)		

1

문학의 가치

- (1) 문학의 미적 가치
- (2) 문학의 인식적·윤리적 가치



단원별
수업 지도안

차시별
수업 지도안

단원 길잡이

단원 학습 안내

문학 작품은 여러 시대를 배경으로 하여 다양한 개인의 삶의 방식을 보여 준다. 이러한 삶의 방식들은 한 개인이 직접 경험하기 어려운 것이다. 문학 작품을 통해 간접적으로 이를 경험하며 아름다움을 느끼고 인간과 세계에 대한 이해를 넓히며, 삶의 의미를 깊이 있게 성찰할 수 있다. 이 단원에서는 문학이 지닌 다양한 가치에 대해 알아보도록 한다.



(1) 문학의 미적 가치

1 첫사랑(고재종)

↳ 문학의 미적 가치

문학은
어떤 가치를 지니고 있으며,
우리 삶에
어떤 영향을 미칠까?



핵심 질문과 답변

✓지도 안내

이 단원의 주제와 관련된 핵심 질문으로, 단원이 진행되는 과정에서 이 질문에 대한 답변을 생각하며 지속적인 문제의식으로 떠올릴 수 있게 한다. 평소 문학 작품을 읽었던 경험을 바탕으로 하여 문학이 독자에게 주는 긍정적인 영향이 무엇인지 생각해 봄으로써 이 단원의 학습을 준비한다.

예시 답안 | 문학은 미적·정서적·윤리적으로 삶을 고양하고, 인간과 세계에 대한 이해를 돕고 삶의 의미를 깨닫게 한다.

✓ 활동 안내

이 단원의 주된 학습과 활동이 어떤 내용과 목표를 지니는지를 포괄적으로 제시한 것이다. 핵심 질문과 짝을 이루어 이 단원의 학습과 활동을 예비하게 한다.

이 단원에서는 문학이 우리 삶에 어떤 가치가 있는지 알아보자. 그리고 문학을 생활화하려는 태도를 길러 보자.



(2) 문학의 인식적·윤리적 가치

1 보리타작(정약용)

↳ 문학의 인식적 가치

2 친절한 사람과의 소통(박완서)

↳ 문학의 윤리적 가치

✓ 활동 안내

각 소단원에서 중점적으로 학습할 내용을 포괄적으로 제시한 것이다. 자신이 생각하는 아름다움이란 무엇인지, 인간과 세계를 이해하는 방법에는 어떤 것이 있는지를 일반적인 수준에서 생각하게 한다.



생각해 볼 문제

- 자신이 아름답다고 느끼는 기준은 무엇인가?
- 인간과 세계를 이해하는 방법에는 어떤 것이 있을까?

예시 답안 | • 어떤 것을 보거나 접했을 때, 쾌감을 느낀다면 아름답다고 할 수 있다.
• 어떤 것을 보거나 접했을 때, 그 자체가 조화와 균형을 이루고 있다면 아름답다고 할 수 있다.

예시 답안 | • 다양한 삶과 사회를 직접 경험함으로써 이해할 수 있다.
• 다양한 삶과 사회를 논리적으로 분석하고 해석한 책을 접함으로써 이해할 수 있다.
• 다양한 삶과 사회를 바탕으로 하여 재구성한 문학 작품을 읽음으로써 이해할 수 있다.



생활 속 문학 활동

한 학기 한 권 읽기

| 문학+주제 탐구 독서 |



연계 교과 설정 이유

'생활 속 문학 활동'이 타 교과의 어떤 과목과 연계되어 있는지 제시한 것이다. 이 단원에서는 '한 학기 한 권 읽기'를 통해 '공통국어', '주제 탐구 독서' 과목과 연계하여 학습하게 한다.

(1)

문학의 미적 가치



생각 열기

문학 작품 또는 드라마나 영화 속 표현에서 아름다움을 느낀 경험을 이야기해 보자.

✓활동 안내

문학 작품 또는 드라마나 영화 속 표현에서 아름다움을 느낀 경험을 통해 문학의 미적 가치를 이해하는 활동이다. 이를 통해 학습자의 배경지식이나 경험을 활성화하여 학습 동기를 유발할 수 있다.

✓지도 방법

문학 작품 또는 드라마나 영화 속 표현에서 느꼈던 아름다움을 자유롭게 말하게 한다. 문학 활동을 통한 긍정적 경험을 바탕으로 하여 문학의 미적 기능과 가치에 대해 자연스럽게 이해하게 할 수 있다.

시에서 어떤 사람을 좋아하는 마음을 꽃에 빗댄 표현이 아름답다고 생각했어.

드라마 속 두 주인공이 벚꽃이 활짝 핀 공원에서 만나는 장면이 아름다웠어.

드라마 <눈이 부시게>에서 ○○○ 배우가 "내 삶은 때론 불행했고, 때론 행복했습니다. 삶이 한낱 꿈에 불과하다지만 그럼에도 살아서 좋았습니다. 새벽에 쨍한 차가운 공기, 꽃이 피기 전 부는 달큰한 바람, 해질 무렵 우러나는 노을의 냄새, 어느 하루 눈부시지 않은 날이 없었습니다."라고 한 대사에서 아름다움을 느꼈다. 인생의 행복이 대단한 것이 아니라 우리 삶의 소소한 순간들이라는 것을 감각적으로 아름답게 표현하고 있어 더욱 가슴에 와 닿았다.

● 학습 목표 ●

- 문학적 표현의 아름다움에 주목하여 작품을 감상한다.
- 문학이 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.

많이 마다 문학의 미적 가치

■ 문학의 미적 기능과 가치

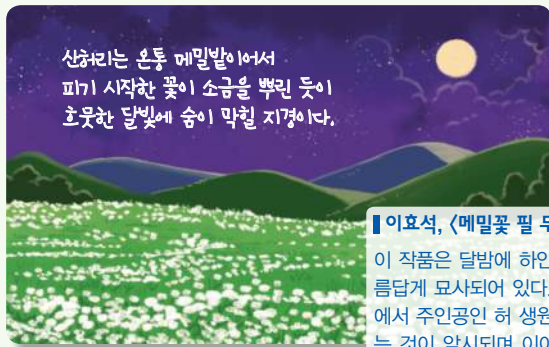
- 문학 활동을 통해 삶을 정서적·미적으로 고양할 수 있다.
- 문학 활동을 통해 자신의 감정을 나름의 정제된 방식으로 표현하며, 그 과정에서 아름다움과 쾌감을 느낄 수 있다.

🕒 문학 감상을 통한 정서적, 미적 고양

문학은 아름다움을 발견하여 작품에 담아내고, 또 그것을 아름다운 언어로 표현한다. 문학의 가치 가운데 하나는 **미적 가치**이다. 문학 작품에 나오는 아름다운 장면이나 이야기 또는 작중 인물의 아름다운 마음과 행위는 독자의 마음에 미적 쾌감을 갖게 하고 독자의 정서를 풍부하게 한다.

■ 문학의 미적 기능과 가치

☞ 문학의 미적 가치의 내용적 요소



■ 이효석, <메밀꽃 필 무렵>에 나타난 문학의 미적 가치

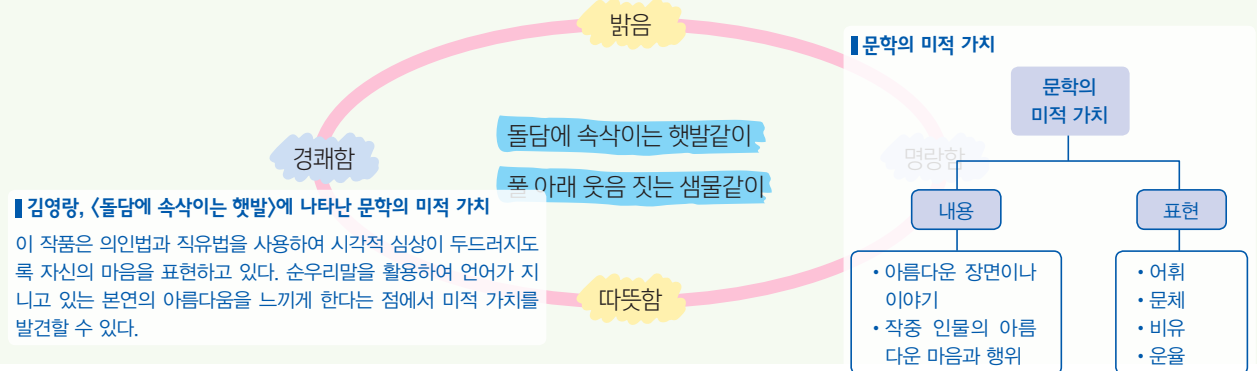
이 작품은 달밤에 하얀 메밀꽃이 흐드러지게 피어 있는 풍경이 아름답게 묘사되어 있다. 섬세한 표현뿐만 아니라 아름다운 풍경 속에서 주인공인 허 생원과 갈등을 빚던 동이가 허 생원의 아들이라는 것이 암시되며 이야기가 끝남으로써 깊은 여운을 자아내고 있어 미적 가치를 발견할 수 있다.

📖 문학 작품과 표현의 아름다움

○ 문학의 미적 가치가 나타나는 분야

문학 작품을 읽으며 독자는 **내용**뿐 아니라 **표현**에서도 미적 쾌감을 느끼고 정서적으로 고양되는 행복한 경험을 하게 된다. 문학 작품 속 표현의 아름다움은 어휘, 문체, 비유, 운율 등 다양한 요소에서 생겨난다.

■ 문학의 미적 가치의 표현적 요소



해제

이 작품은 한겨울 나뭇가지에 눈꽃이 피고, 그 나뭇가지에 봄이 되면 다시 꽃이 피는 자연 현상을 사랑의 속성에 빗대어 다양한 표현 방법을 사용하여 감각적으로 그리고 있다.

말기전에

다음은 자연 현상에서 사랑의 의미를 발견하여 노래한 시이다. 시에 나타난 아름다움의 요소에 주목하여 감상해 보자.

✓ 활동 안내 <첫사랑>의 특징과 문학의 미적 가치에 대한 이해를 상기시킴으로써, 학습자가 학습 목표를 작품과 연관 지어 학습할 수 있도록 학습 동기를 유발하는 활동이다.

✓ 지도 방법 작품을 눈으로 한 번 가볍게 읽어 본 뒤 작품에 나타난 자연 현상이 무엇인지 말해 보도록 지도한다. 그리고 작품에서 찾은 사랑의 의미가 있다면 무엇인지 자유롭게 말하게 한다.

첫사랑

고재중



낭송 듣기

제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	심미적, 감각적, 서정적, 역설적
제재	눈
주제	인내와 헌신으로 피워 낸 아름다운 사랑
특징	① 자연물에서 사랑의 의미를 발견함. ② 시어의 반복을 통해 운율감을 형성함. ③ 시각적 이미지를 사용하여 대상을 묘사함. ④ 의인법, 역설법 등 다양한 표현 방법을 사용하여 대상을 묘사함.

- 난분분(亂紛紛) 눈이나 꽃잎 따위가 흩날리어 어지러움.
- 햇숨 당해에 새로 난 솜.

1연

흔들리는 나뭇가지에 꽃 한번 피우려고

□ 사랑을 이루고자 하는 대상

눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴

의인법, 설의법

○ : 사랑을 이루고자 노력하는 주체

▶ 1연 나뭇가지에 꽃을 피우려는 눈의 도전

2연

싸그락 싸그락 두드려 보았겠지

의성어

• 난분분 난분분 춤추었겠지

◁ ▷ : 대구법, 반복법

눈이 내리는 모습을 춤추는 것으로 표현

미끄러지고 미끄러지길 수백 번,

꽃을 피우기 위해 겪어야만 하는 시련의 과정

▶ 2연 꽃을 피우려는 눈이 겪는 시련 5

3연

바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑을 위하여

언제든 쉽게 끝날 수 있는 사랑

• 햇숨 같은 마음을 다 퍼부어 준 다음에야

직유법: 눈의 순수한 사랑 헌신적 자세

마침내 피워 낸 저 황홀 보아라

△ : 첫사랑이 이루어진 기쁨 예찬적 어조

→ 눈꽃(은유법)

▶ 3연 마침내 피워 낸 꽃에 대한 예찬

4연

솜이면 가지는 그 한 번 덴 자리에

△ : 눈이 녹는 계절 눈꽃이 피었던 자리, 첫사랑의 아픈 경험

세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다

① 은유법: '상처'의 원관념은 봄에 피어난 '봄꽃'으로 볼 수 있음.

② 역설법: 첫사랑의 아픔, 곧 이별을 겪은 후에 도달한 성숙한 사랑의 아름다움

▶ 4연 봄에 피어난 꽃의 아름다움 10



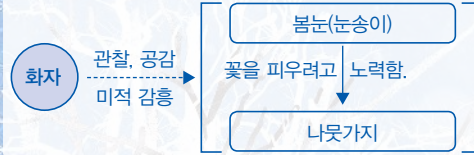
제재별
핵심 정리



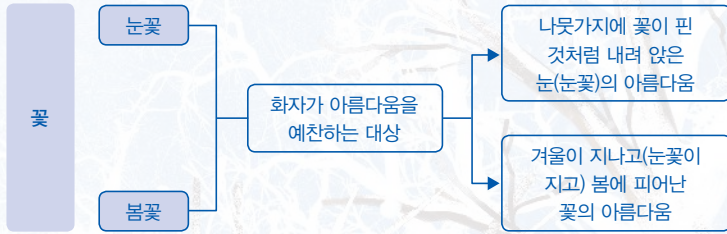
■ 구성 한눈에 보기

1연	나뭇가지에 꽃을 피우려는 눈의 도전
2연	꽃을 피우려는 눈이 겪는 시련
3연	마침내 피워 낸 꽃에 대한 예찬
4연	봄에 피어난 꽃의 아름다움

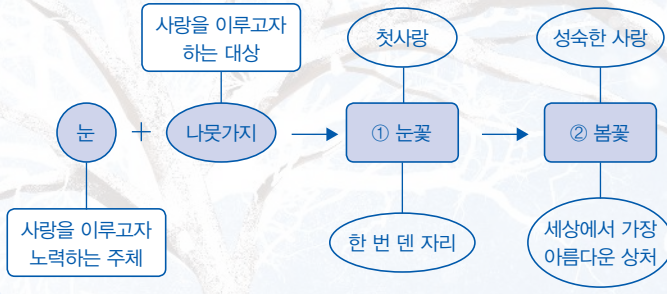
■ <첫사랑>의 의미 구조



■ <첫사랑>에 나타난 '꽃'의 의미



■ 눈, 나뭇가지, 눈꽃, 봄꽃



■ <첫사랑>에 사용된 표현 기법

연	시구	표현 내용	표현 방법
1연	눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴	눈은 사랑을 이루기 위해 도전하는 주체라는 점을 드러내기 위하여 의인화되어 있다. 또한 눈이 많은 도전을 했다는 것을 강조하기 위해 설의법을 사용하고 있다.	의인법, 설의법
2연	싸그락 싸그락 두드려 보았겠지 난분분 난분분 춤추었겠지	음성 상징어, 대구, 반복 등의 표현 방법을 사용하여 운율을 형성하고 눈이 내리는 모습을 감각적으로 표현하고 있다.	대구법, 반복법
3연	마침내 피워 낸 저 황홀 보아라	'황홀'은 '눈꽃'을 비유한 말로 눈의 노력이 맺은 결실이며 '첫 사랑이 이루어진 기쁨'을 보여 주고 있다. 또한 명령의 어조를 통해 눈꽃을 향한 경탄을 드러낸다.	은유법
4연	세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다	'아름다운 상처'는 '봄에 피어난 꽃'을 비유한 말로, 역설적 표현을 통해 첫 사랑의 아픔과 그로 인한 성숙을 보여 준다.	은유법, 역설법



작가 소개

고재종
(1957~)

시인. 자연과 인간의 삶을 관련지어 사유하는 시를 많이 썼다. 시집에 《바람 부는 숲속에 사랑은 머물고》, 《날랜 사랑》 등이 있다.

학습 활동



✓활동 안내

시상의 전개에 따라 작품의 내용 흐름을 이해하였는지 확인하는 활동이다. 시적 상황을 이해한 후 각 연의 내용을 파악할 수 있도록 돕는다.

✓지도 방법

- ① 작품을 읽으며 각 연의 중심 내용을 파악하도록 지도한다.
- ② 각 연의 시간적 배경을 계절로 나누어 보게 한다.



도움말

‘상처와 어울리지 않는 ‘세상에 서 가장 아름다운’이라는 말을 쓴 까닭은 무엇일까?’

✓활동 안내

작품을 감상하며 발견한 ‘첫사랑’의 특성과 대상의 아름다움을 부각하기 위해 사용한 표현 방법과 효과를 말해 봄으로써 작품의 미적 가치를 파악하는 활동이다.

✓지도 방법

- ① ‘첫사랑’이라는 말에서 떠오르는 정서를 자유롭게 적어 보도록 지도한다.
- ② 작품에 나타난 ‘첫사랑’의 특성을 정리하고, 이에 공감하는지 말해 보도록 지도한다.
- ③ 대상의 아름다움을 부각하기 위해 사용한 표현 방법을 각 연별로 찾게 하고, 그 효과를 아름다움과 연관 지어 말해 보도록 지도한다.

1 이 작품의 내용을 다음과 같이 정리해 보자.

1연	나뭇가지에 꽃을 피우려는 눈의 도전	겨울
2연	꽃을 피우려는 눈이 겪는 시련	
3연	마침내 피워 낸 꽃에 대한 예찬	
4연	봄에 피어난 꽃의 아름다움	봄

2 이 작품에서 느낄 수 있는 아름다움을 살펴보자.

(1) ‘첫사랑’이라는 말에서 떠오르는 정서를 적고, 이 작품에 나타난 ‘첫사랑’의 특성과 비교해 보자.

<p style="text-align: center;">자신이 떠올린 정서</p> <p>기쁨, 안타까움, 슬픔 등</p>	<p style="text-align: center;">이 작품에 나타난 ‘첫사랑’의 특성</p> <ul style="list-style-type: none"> • 많은 노력이 필요하다. • 한순간에 사라질 수 있다. • 황홀하다 • 진정한 사랑을 위한 바탕이 된다.
---	---

(2) 이 작품에서 대상의 아름다움을 부각하기 위해 사용한 표현 방법을 찾아보고, 표현의 효과를 구체적으로 말해 보자.



나뭇가지와 눈을 사람처럼 표현해서 사랑스럽고 친근한 느낌을 줬.

- 같은 시어를 반복하거나 대구를 활용해서 눈이 내리는 모습을 감각적으로 표현해 줬.
- 비유적인 표현을 사용해서 화자가 느끼는 정서를 효과적으로 전달해 줬.
- 상처를 역설적으로 표현해서 봄꽃의 아름다운 모습을 강조해 줬.

✓ 활동 안내

시상 전개에 따라 시적 대상을 정리한 뒤 작품 전체의 정서를 찾고, <청노루>에서 아름다움을 느끼게 하는 요소들을 파악하는 활동이다.

✓ 지도 방법

- ① 각 연별로 화자가 바라보는 대상을 정리하고, 대상들이 자아내는 정서를 파악하게 한다.
- ② 작품에서 느낀 아름다움의 요소를 형식과 내용의 측면에서 찾아보고, 짝과 이야기하도록 지도한다.

■ 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서경적, 묘사적, 관조적
제재	청노루
주제	봄의 정경과 정취
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 정적 이미지와 동적 이미지가 조화를 이룸. ② 원경에서 근경으로 시선의 이동에 따라 시상을 전개함. ③ 짧은 시행을 배열하고 명사로 시를 종결함.

■ 작가 소개

박목월(1915~1978)

시인. 경상북도 경주 출생. 자연을 소재로 한 토속적 이미지의 작품을 많이 남겼다. 청록파 시인으로 조지훈, 박두진과 함께 발간한 <청록집>이 유명하다.



문학의 아름다움은 내용뿐만 아니라 형식에서도 느낄 수 있다는 점을 생각해 보자.

3 다음 작품에서 느낄 수 있는 정서적·미적 특징을 살펴보자.

머언 산 청운사(靑雲寺)
푸른색: 탈속적 이미지 ▶ 1연: 멀리서 바라본 청운사
남은 기와집

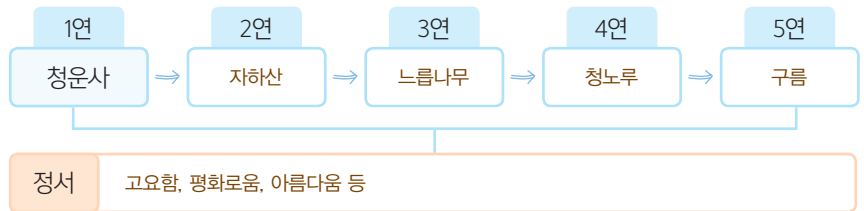
산은 자하산(紫霞山)
보랏빛 안개산: 환상적 분위기 ▶ 2연: 붉은 녹는 자하산
붉은 녹으면
계절적 배경: 봄

느릅나무
속잎 피어 가는 열두 굽이를 ▶ 3연: 새잎이 돋는 느릅나무

청노루 청노루: 이상적 공간 속의 맑고 순수한 존재
맑은 눈에

도는
구름 흰색: 탈속적 이미지 ▶ 4~5연: 청노루 눈에 비친 구름
- 박목월, <청노루>

(1) 화자의 시선 이동에 따라 시적 대상을 정리하고, 이 대상들이 자아내는 정서를 말해 보자.



(2) <청노루>에서 아름다움을 느낄 수 있는 요소들이 무엇인지 짝과 함께 이야기해 보자.

형식 면

- 전통적인 4음보의 율격을 보이고 있어.
- 의도적으로 행을 바꿔서 호흡을 조절하고 있어.

내용 면

- 자연물을 묘사함으로써 봄의 풍경을 드러내고 있어.
- 신비한 산에 사는 청노루의 모습을 묘사함으로써 한 폭의 동양화 같은 풍경을 드러내고 있어.



첫사랑



• 내가 주는 별점: ☆☆☆☆☆

• 한 줄 감상평: _____ 

QR 코드

<첫사랑> 어휘 퀴즈

자료 활용

학습한 제재의 어휘를 통해 내용 학습을 확인하는 데 활용할 수 있다.



어휘 퀴즈

<첫사랑>은 **눈**, **눈꽃**, **봄꽃**을 통해 사랑의 속성을 노래한 아름다운 시이다. **눈꽃과 봄꽃은 눈이 나뭇가지에 가 닿아 피우고자 하는 사랑의 은유이다.** 그 사랑을 피우는 일은 “많은 도전”과 시련에도 주저않지 않는 굳고 뜨거운 마음이 없다면 가능하지 않다. 눈꽃은 이런 마음이 마침내 피어난 것이니 아름다운 “황홀”이지만 **깊이 뿌리 내리지 않은 사랑이기에 매우 불안정한 첫사랑이 이루어진 기쁨** **봄이 오면 눈꽃은 녹아 없어지기 때문** **첫사랑의 아픈 경험** **성숙한 사랑** 상태이기도 하다. 그러나 그 사랑의 불기운에 “한 번 댄 자리”에 언젠가는 **봄꽃이 피어나니 눈과 나무의 마음이 하나 되어 피워 낸, 쉽게 흔들리지 않을 아름답고 단단한 사랑이다.**



읽어 읽을 작품

작가 소개

황인숙(1958~)

시인. 산문 작가. 서울 출생. 1984년 《경향신문》 신춘문예에 시 〈나는 고양이로 태어나리라〉가 당선되어 등단했다. 경쾌한 언어 감각을 바탕으로 하여 시적 상상력을 보여 주며, 개성적인 시적 공간을 만들어 낸 작품을 많이 썼다. 시집에 《새는 하늘을 자유롭게 풀어놓고》, 《슬픔이 나를 깨운다》, 《우리는 철새처럼 만났다》, 《나의 침울한, 소중한 이여》, 《자명한 산책》, 《리스 본행 야간열차》, 《못다 한 사랑이 너무 많아서》 등이 있다.

같은 작가의 다른 작품

〈면면함께 대하여〉

고재중

봄이면 “싱싱한 초록의 광휘”를 내뿜는 나무를 통해 상실의 슬픔과 고통 속에서도 끊어지지 않고 이어지는 희망을 노래한 시이다.

날이면 날마다 삭풍 도개는치고
우듬지 끝에 별 하나 매달지 못하던
지난겨울
온몸 상처투성이인 저 나무
제 상처마다에서 뽑아내던
푸르른 울음소리

‘눈’을 소재로 한 작품

〈봄눈 온다〉

황인숙

봄을 맞아 긴 겨울의 잠에서 깨어나 눈을 뜨는 나무와 이미 녹아 자취도 없는 눈[雪]의 관계를 통해, 보이지 않는 존재의 작용에 대해 말하는 시이다.

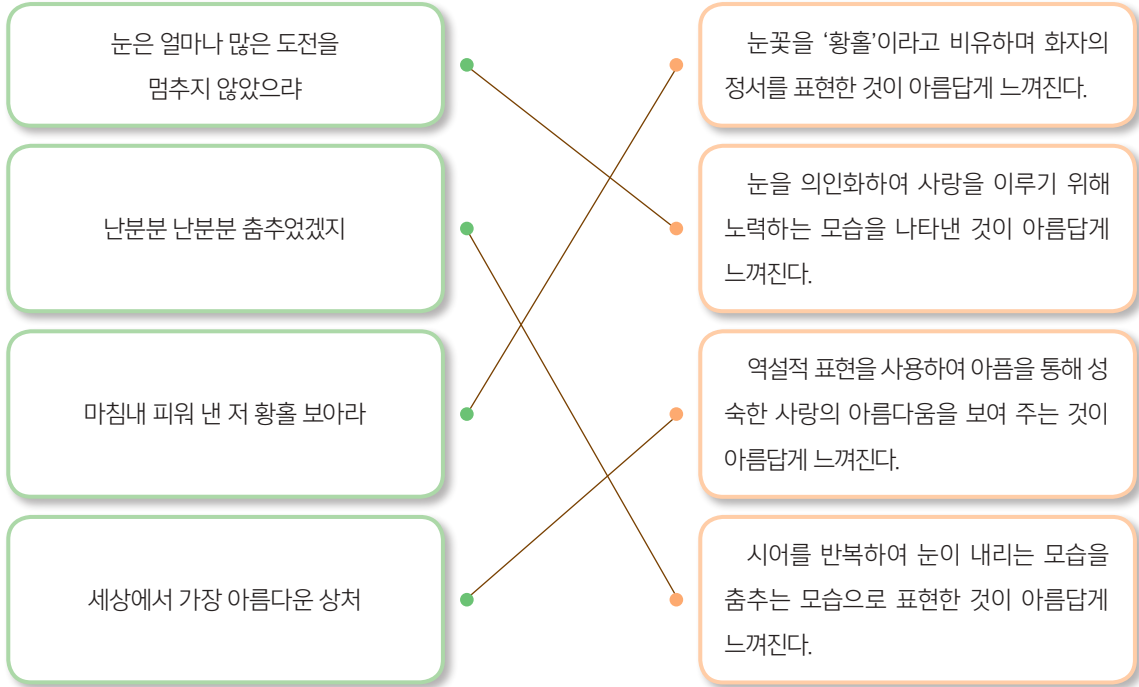
나무가 눈을 뜨면
저 눈은 자취도 없을 것이다.
나무가 한 번도 본 적이 없는 눈.
자기를 깨운 것이
봄바람이거나 봄비가거나 봄별인 줄 알겠지.

정리와 점검

✓활동 안내 작품의 구절과 표현 방법의 효과를 연결하여 이 단원의 성취 기준인 미적 가치를 이해하는 활동이다.

✓지도 방법 학습 활동에서 다른 표현 방법과 그 효과에 주목하여 문학의 미적 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.

● <첫사랑>의 구절에서 드러나는 미적 가치를 연결해 보자.



인상 깊게 읽은 구절

생략



더 알아보고 싶은 점

생략



스스로 점검하기

✓활동 안내 학습자 스스로 단원의 학습 목표를 달성했는지 점검하고, 점검 내용에 따라 이후의 학습 계획을 세우도록 하는 활동이다.

✓지도 방법 자신의 학습 이해도를 '파란색'이나 '빨간색'이라고 판단한 학습자의 경우, '앞의 마당'과 함께 교과서의 해당 부분을 다시 살펴보도록 지도한다.

·문학이 미적으로 삶을 고양함을 이해하였다. (😊😐😞) → 교과서 14~19쪽

·문학의 미적 가치에 대한 이해를 바탕으로 하여 문학 활동에 적극적으로 참여하였다. (😊😐😞) → 교과서 14~19쪽



소단원 평가

(2)

문학의 인식적·윤리적 가치



<심청전>에 대한 여러 가지 감상을 살펴보고, 문학 작품에서 얻을 수 있는 것이 무엇인지 생각해 보자.



<심청전>을 통해 당시 사람들의 사고방식과 세계관을 알 수도 있고, 부모와 자식 간의 사랑이 소중하다는 것을 깨닫기도 한다. 전자의 감상은 문학의 인식적 가치를 드러낸 것이고, 후자의 감상은 문학의 윤리적 가치를 드러낸 것이다. 이처럼 문학은 우리가 인간과 세계를 이해하도록 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 한다.

● 학습 목표 ●

- 문학의 인식적·윤리적 가치에 주목하여 작품을 감상한다.
- 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고 삶의 의미를 깨닫게 함을 이해한다.

많이 마당 문학의 인식적·윤리적 가치

📖 문학의 인식적 가치

■ 문학의 인식적 기능과 가치

문학적 상상력은 익숙한 것을 다른 관점에서 바라보게 하고, 가려져 보이지 않았던 대상의 이면을 보게 한다. 문학 작품을 읽고 우리는 인간, 사회, 역사, 문화 등 문학이 다루는 많은 것에 대해 문학을 통해 새롭게 이해할 수 있는 것 보다 넓고 깊게 이해할 수도 있고, 몰랐던 것을 알 수도 있다. 이처럼 인간과 세계를 바라보는 새로운 시야를 열어 주는 것이 문학의 인식적 가치이다.

■ 문학의 인식적 기능과 가치

- 문학은 인간과 세계에 대한 이해를 돕는다.
- 문학은 삶의 방식을 형상화하여 공동체 문화에 대한 이해를 돕는다.



📖 문학의 윤리적 가치

■ 문학의 윤리적 기능과 가치

문학 작품을 읽고 우리는 자신을 돌아보고 점검함으로써 자신의 가치관과 삶의 태도를 가다듬을 수 있다. 문학 작품에 그려져 있는 다른 사람들의 삶을 간접 경험하는 독서 과정은 자신에 대한 반성적 성찰의 과정이기도 하다. 이처럼 독자를 윤리적 성찰로 이끌어 바람직한 삶의 태도를 가꾸어 나가도록 하는 것이 문학의 윤리적 가치이다.

■ 문학의 윤리적 기능과 가치

- 문학은 독자로 하여금 삶의 의미를 깨닫게 한다.
- 문학은 독자의 윤리적 성찰을 이끌어 삶을 가치 있게 변화시킨다.



제재 1

말기 전에

다음은 수확한 보리를 타작하는 농민들의 모습을 사실적으로 그린 한시이다. 화자가 세상을 바라보는 태도에 주목하여 감상해 보자.

해제

이 작품은 다산 정약용이 보리타작하는 농민을 사실적으로 그린 한시로, 원제는 '타맥행(打麥行)'이다. 한시의 한 형식인 '행(行)'을 사용하여 즐겁게 노동하는 농민들의 모습을 실감나게 묘사한 것이 특징이다. 자신이 살아보지 않은 농민의 삶을 이해하고 이를 통해 자신의 삶을 반성하고 성찰하는 태도를 담고 있다.

✓ **활동 안내** <보리타작>의 특징과 문학의 인식적 기능과 가치에 대한 이해를 상기시킴으로써, 학습자가 학습 목표를 작품과 연관 지어 학습할 수 있도록 학습 동기를 유발하는 활동이다.

✓ **지도 방법** 화자가 농민의 모습을 통해 세상을 바라보는 태도를 자유롭게 이야기할 수 있도록 지도한다.

보리타작

정약용(송재소 율김)



■ : 농민의 생활이나 농사와 관련된 소재

기 새로 거른 **막걸리** **젓빛**처럼 **뿌영고**

시각적 심상

큰 사발에 **보리밥** 높기가 한 **·**자로세

밥 먹자 **·**도리깨 잡고 마당에 나서니

(검게 탄 두 어깨 햇볕 받아 번쩍이네)

() : 건강한 농민의 모습 → 시각적 형상화

승 (웅헤야 소리 내며 발맞추어 두드리니)

() : 노동요를 부르며 일하는 농민의 모습 → 청각적 형상화

삼시간에 **보리** 낱알 온 사방에 가득하네

노동의 결과

주고받는 노랫가락 점점 높아지는데

고조되는 흥

· 보이느니 지붕까지 나는 **보리** 티끌

온 집안에 보리 낱알이 날리는 모습

전 그 기색 살피보니 즐겁기 짝이 없어

즐거운 마음으로 노동함

마음이 몸의 노예 되지 않았네

정신과 육체의 조화

결 **낙원**이 먼 곳에 있는 게 아닌데

□ : 마음이 몸의 노예가 되지 않는 농민들의 상태

(무엇하러 고향 떠나 **벼슬길**에 **헤매리오**)

△ : 화자가 과거에 좇던 세속적인 욕망 과거에 대한 반성

() : 벼슬길을 좇던 자신의 미래에 대한 결의를 나타내는 표현

과거를 반성함. → 자기 성찰

• **자** 길이의 단위. 한 자는 한 치의 열 배로 약 30.3cm에 해당한다.

• **도리깨** 곡식의 낱알을 떠는 데 쓰는 농구.

• **웅헤야** 보리타작할 때 도리깨질 하면서 부르는 노래.

• **보이느니** 보이는 것이.

新 筩 濁 酒 如 漚 白 (신추탁주여동백)

大 碗 麥 飯 高 一 尺 (대완맥반고일척)

飯 罷 取 耒 登 場 立 (반파취가등장립)

雙 肩 漆 澤 翻 日 赤 (쌍견칠택번일적)

▶ 1~4행 노동하는 농민들의 활기차고 건강한 모습

呼 邪 作 聲 舉 趾 齊 (호야작성거지제)

須 臾 麥 穗 都 狼 藉 (수유맥수도랑자)

雜 歌 互 答 聲 轉 高 (잡가호답성전고)

但 見 屋 角 紛 飛 麥 (단견옥각분비맥)

▶ 5~8행 민요에 맞추어 보리타작하는 농민들의 역동적인 정경

觀 其 氣 色 樂 莫 樂 (관기기색락막락)

了 不 以 心 爲 形 役 (료불이심위형역)

▶ 9~10행 노동에서 즐거움을 얻는 농민들에 대한 이해

樂 園 樂 郊 不 遠 有 (락원락교불원유)

何 苦 去 作 風 塵 客 (하고거작풍진객)

▶ 11~12행 농민들의 모습을 통한 자기 성찰



정약용
(1762 ~ 1836)

조선 후기의 문신. 호는 다산(茶山) 또는 여유당(與猶堂). 조선 후기의 대표적인 실학자로서 많은 저술을 남겼다. 뛰어난 문인으로서 당대 현실을 사실적으로 그린 시를 많이 썼다. 저서에 《목민심서》, 《경세유표》, 《흄흄신서》 등이 있다.

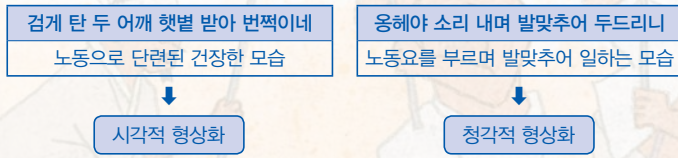
■ 제재 개관

갈래	한시, 행(行)
성격	사실적, 성찰적
제재	보리타작하는 농민
주제	농민들의 건강한 노동과, 농민의 이해를 통한 자기 삶의 성찰
특징	① 일상적 언어를 사용함으로써 생동감과 현장감을 강화함. ② 시각적·청각적 이미지를 적절하게 사용하여 동적 이미지를 강화함.

■ 구성 한눈에 보기

기	1~4행	노동하는 농민들의 활기차고 건강한 삶의 모습	선경 (先景)
승	5~8행	민요에 맞추어 보리타작하는 농민들의 역동적인 정경	
전	9~10행	노동에서 즐거움을 얻는 농민들에 대한 이해	후정 (後情)
결	11~12행	농민들의 모습을 통한 자기 성찰	

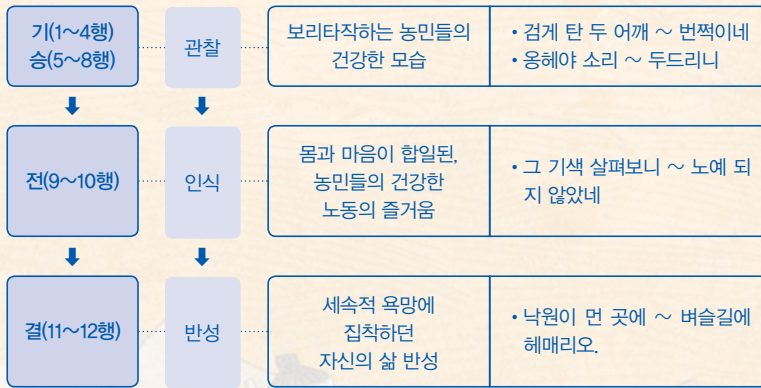
■ <보리타작>에 나타난 농민들의 모습



■ <보리타작>에 나타난 시어의 의미



■ 화자의 자아 성찰 과정



학습 활동



✓활동 안내

시적 상황에 대한 이해를 토대로 내용을 구분하고 중심 내용을 정리하는 활동이다.

✓지도 방법

두 행씩 끊어 읽고 각각의 중심 내용을 이해하고, 그 내용이 사실적 묘사인지 마음의 진술인지 파악하게 한다.

✓활동 안내

농민의 외면 묘사와 내면 묘사를 통해 화자가 시적 대상을 바라보는 관점을 파악하고, 외면 묘사와 내면 묘사가 밀접하게 연관되어 있음을 이해하는 활동이다.

✓지도 방법

사실적 묘사에도 화자의 태도가 나타난다는 것을 설명하고, 시적 대상에 대한 화자의 태도를 파악하게 한다.

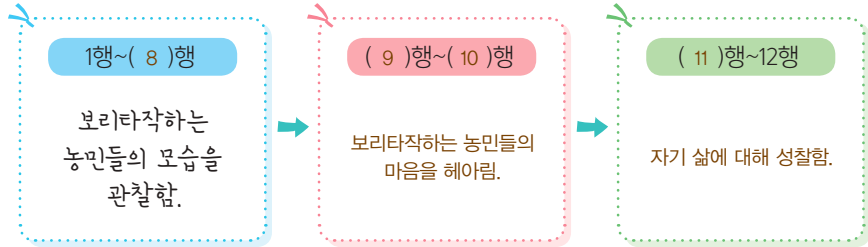
✓활동 안내

화자가 자신과 세상을 바라보는 관점을 바탕으로 하여 화자가 지향하는 삶의 모습을 파악하는 활동이다.

✓지도 방법

먼저 화자의 신분과 처지를 파악하고, 화자가 '낙원'이라고 생각하는 곳에서 생활하는 모습을 떠올려 보게 한다. 정약용의 삶을 먼저 설명할 수도 있다.

1 시상 전개를 고려하여 이 작품을 세 부분으로 나누고, 각 부분의 중심 내용을 정리해 보자.



2 다음 시구에서 화자는 농민들의 어떤 모습을 강조하고자 했는지 말해 보자.

- 검게 탄 두 어깨 햇볕 받아 번쩍이네 노동으로 단련된 건장한 농민들의 몸
- 주고받는 노랫가락 점점 높아지는데 노랫가락에 어우러져 노동에 신명이 더해 가는 모습



3 모둠원들과 함께 의논하여 다음 물음에 답해 보자. 이를 바탕으로 하여 화자가 어떠한 삶을 지향하는지 말해 보자.

- 화자의 신분을 짐작하게 하는 시어는 무엇인가? 벼슬길
- 화자가 생각하는 '낙원'은 어떠한 곳일까? 몸과 마음이 조화로운 삶을 누릴 수 있는 곳



화자가 지향하는 삶의 모습

벼슬에 연연하지 않고 건강한 노동을 하며 살아가는 조화로운 삶



탐진촌요(耽津村謠): 정약용이 신유사옥에 연루되어 장기로 유배되었다가 황사영 백서 사건으로 다시 전라남도 강진에 유배되었을 때 지은 한시이다. '탐진'은 '강진'의 옛 이름이다. 지방 관리에게 수탈당하는 농민들에 대한 안타까움, 피폐해진 농촌 현실, 관리들의 포악성을 고발하는 내용 등을 담고 있다.

- **황두** 중국 한나라 때 선박을 관장하는 벼슬 이름. 여기서는 지방의 하급 관리를 뜻함.
- **누전** 토지 대장의 기록에서 빠진 토지.
- **세곡선** 예전에, 나라에 조세로 바치는 곡식을 실어 나르던 배.

✓ **활동 안내**

두 작품을 비교하여 화자가 인간과 세계를 인식하는 방법을 파악하고, 그것을 통해 독자들이 문학의 인식적 기능과 가치를 이해하는 활동이다. 이를 통해 학습자가 인간과 세계에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있을 것이다.

✓ **지도 방법**

- ① 두 작품을 비교할 때는 대상을 바라보는 인물의 사회적 신분이나 역할을 참고하여 살펴볼게 한다.
- ② <탐진촌요>의 화자와 <보리타작>의 화자가 시적 대상인 농민들을 바라보는 태도에 초점을 맞추어 비교한다.
- ③ 이러한 비교를 통해 과거 농민의 삶을 이해하고, 현재의 농촌 상황을 성찰하도록 한다.

■ **제재 개관**

갈래	한시, 칠언 절구
성격	고발적, 비판적
제재	농촌의 생활상
주제	정겨운 농촌의 모습과 탐관오리의 횡포
특징	① 계절의 변화에 따른 농촌의 모습을 사실적으로 묘사함. ② 사실적인 표현으로 당대 현실에 대한 비판적 인식을 드러냄.



4 다음 작품을 감상하고, <보리타작>과 비교하며 아래 활동을 해 보자.

▶ **계절의 변화**
 무눈에 바람 일어 보리 이삭 물결치고
 보리타작하고 나면 모내기 철이라
 눈 내리는 하늘 아래 배추 새잎 파랑고
 설달에 깐 병아리는 노란 털이 어여쁘네

▶ 제5수: 계절의 변화에 따른 정겨운 농촌의 풍경 <제5수>
 ▶ 제7수: 농민들을 괴롭히는 관리들의 횡포 고발 <제7수>

농민들이 만든 노동의 결실
 - 관리들의 수탈 대상 하얗고 고운 무명(직유법)
 새로 짜낸 무명이 눈결같이 고왔는데

이방에 널 돈이라고 • 황두가 뺏어 가네 } 가렴주구(苛斂誅求)의 상황
 (누전 세금 독촉이 성화같이 급하구나

삼월이라 중순엔 • 세곡선이 떠난다고 }
 (백성들에 대한 가혹한 착취 강조(도치법) ▶ 제7수: 농민들을 괴롭히는 관리들의 횡포 고발 <제7수>

- 정약용, <탐진촌요>에서

(1) 농촌(농민)을 바라보는 화자의 태도를 중심으로 <탐진촌요>의 내용을 정리해 보자.

제5수 ————— 계절의 변화에 따른 농촌의 (농사짓는) 모습 (긍정적으로) 바라보고 있다.

제7수 ————— (탐관오리의 횡포)에 시달리는 농민들의 삶을 (안타깝게) 바라보고 있다.

(2) <탐진촌요>와 <보리타작>을 바탕으로 하여, 당시 농민들의 삶이 어떠했는지 짐작하여 말해 보자.

힘들게 노동한 결과를 대부분 세금으로 내어야 했을 것이므로 가난한 삶을 살았을 것이나, 고된 노동 속에서도 소박한 만족과 즐거움을 느끼기도 했을 것이다.

(3) 두 작품의 화자가 오늘날 '농민'의 삶을 다룬 시를 쓴다면 그 내용이 어떠할지 추측해 보자.

<탐진촌요>의 화자는 농촌의 평화로운 풍경을 그리면서도 농민들이 마주한 곤경이라고 할 수 있는 농업 보 조금 삭감, 농산물 가격 불안정, 수입 농산물 문제 등을 주된 내용으로 제시할 것이다. <보리타작>의 화자는 농업이 지닌 생태적인 가치나 노동 속의 자유로움을 주된 내용으로 제시할 것이다.



보리타작



• 내가 주는 별점: ☆☆☆☆☆

• 한 줄 감상평: _____

QR 코드

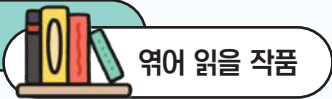
<보리타작> 어휘 퀴즈

자료 활용

학습한 제재의 어휘를 통해 내용 학습을 확인하는 데 활용할 수 있다.



<보리타작>은 보리타작하는 농민들의 모습을 관찰하며 자신의 삶을 성찰하는 내용의 한시로, 《여유당전서》에 실려 있다. 원제는 <타맥행(打麥行)>인데, ‘행(行)’은 사물이나 감정을 거침없이 표현하는 한시의 형식이다. 보리밭과 막걸리로 기운을 얻은 농민들이 노동요 <옹헤야>의 박자에 맞추어 농민들의 삶을 사실적으로 형상화-시각적 이미지, 청각적 이미지 활용 힘차게 도리깨를 휘두르는 모습을 사실적으로 묘사하여 활기찬 타작마당을 생생하게 재현하였다. 평민들의 삶에서도 가치 있는 점을 찾아 배우고자 했던 작가의 태도가 잘 드러나 있다. 평민에 대한 친밀한 태도와 애정 → 평민들의 삶에서 새롭고 가치 있는 삶을 발견함.



작가 소개

한옥구(1909~1979)

수필가. 평안남도 평양 출생. 본명은 세광(世光). 1931년에 《동광(東光)》에 <황혼의 비가>를 발표하며 등단했다. 1934년 대평양(大平壤), 1935년 《백광(白光)》 등의 잡지 발간에 참여했다. 수필집에 《동해산문》과 《인생산문》이 있다.

같은 작가의 다른 작품

<수오재기>

정약용

정약용이 큰형의 서재에 붙은 수오재(守吾齋)라는 이름의 뜻을 밝힌 한문 수필이다. 수오재란 ‘나를 지키는 집’이라는 뜻인데, 이 글은 자신의 삶에 대한 반성과 성찰을 통해 ‘나’를 지키는 것의 중요성을 깨닫는 과정을 잘 묘사하고 있다.

천하에서 가장 잃어버리기 쉬운 것이 나
[몸] 같은 것이 없다. 어찌 실과 끈으로
매고 빗장과 자물쇠로 잠가서 굳게 지켜
야 하지 않겠는가.

‘보리’를 소재로 한 작품

<보리>

한옥구

의인화된 보리에게 말을 건네는 개성적인 형식으로 쓰인 수필이다. 고난을 견뎌 결실에 이르는 보리의 인내심과 생명력, 보리를 닮아 “순박하고 억세고 참을성 많은” 농부들의 인내심과 노동을 예찬하고 있다.

날이 갈수록 해는 빛을 잃고, 따스함을 잃었어도, 너는 꿈쩍도 아니하고, 그 푸른 얼굴을 잃지 않고 자라 왔다.



자료 더하기



다산의 유배지 '장기'



1801년 3월 경상도 장기현(포항시 장기면)에 유배된 정약용은 220일 남짓한 유배 생활 동안 <보리타작>을 비롯한 130여 수의 한시를 지었다. 이후 정약용은 황사영 백서 사건에 연루되어 같은 해 11월 전라도 강진으로 이배되었다.

■ **자료 활용** 이 자료는 경상북도 포항시 장기면에 조성된 장기 유배 문화 체험촌의 일부인 '다산 적거지' 마당에 있는 조형물이다. 타작하는 농부의 모습을 통해 <보리타작>의 내용을 이해하는 데 도움을 줄 수 있다.



김홍도의 그림 <벼 타작>



비스듬히 누워 감독하는 마름 또는 지주의 모습에 대비되어, 일하는 농민들의 모습이 뚜렷이 드러나 있는 조선 시대 풍속화이다. 김홍도 그림의 특징 가운데 하나인 X자 구도를 취하고 있다. 통나무로 만든 개상이라는 농기구에 벼단을 쳐서 탈곡하는 3명을 중심으로 모두 6명의 농민이 서로 도와 일한다. 대부분은 웃지만 찡그린 사람도 있다. 웃는 표정은 수확의 기쁨과 노동의 즐거움을 보여 주고, 찡그린 표정은 소작농의 힘든 현실을 나타낸다는 해석이 일반적이다.

■ **자료 활용** 이 자료는 김홍도의 그림 <벼 타작>이다. 타작하는 농부와 마름(또는 지주)의 모습을 통해 <보리타작>의 내용을 이해하는 데 도움을 줄 수 있다.

제재 2

해제

작가는 걷는 기쁨을 오롯이 느낄 수 있어 혼자 산길을 걷는 것을 좋아한다. 어느 날 산길에서 열쇠를 잃어버렸다가 다른 시각 같은 길을 걸었던 사람의 호의로 열쇠를 찾게 된다. 그러한 경험에서 작가는 혼자 걷는 길이지만 혼자만의 길이 아니라 다른 사람과 공유하고 소통하는 길이었다는 깨달음을 얻게 된다. 이러한 깨달음은 단지 산책길에만 해당하는 것이 아니라 삶 전체에 울림을 지닌다.

제재 개관

갈래	경수필
성격	일상적, 경험적, 성찰적
제재	아차산, 산책길, 열쇠
주제	타인과 함께 살아가는 삶의 본질
특징	① 산책길에 관련된 작가의 일상적 경험을 바탕으로 삶을 성찰함. ② 삶의 비유로 사용되는 '길'을 소재로 인생에 대한 성찰을 이끌어냄.

- 산세가 작가의 나이에 버겁지 않아 보였기 때문에
- 훼손이 덜 되어 청정해 보이기 때문에
- 적지 않은 유적지를 숨기고 있어 백제 고구려인의 기상과 정신을 품고 있는 것처럼 심상치 않아 보이기 때문에

○ 작가가 아차산을 좋아하는 까닭은 무엇인가?

- **웅골차다** 속이 팍 차서 실속이 있다.

읽기 전에

다음은 산길을 걷다가 겪은 일과 그것을 통해 얻은 깨달음을 표현한 수필이다. 깨달음의 내용에 주목하여 감상해 보자.

✓ **활동 안내** <친절한 사람과의 소통>의 특징과 문학의 인식적·윤리적 기능과 가치에 대한 이해를 상기시킴으로써, 학습자가 학습 목표를 작품과 연관지어 학습할 수 있도록 학습 동기를 유발하는 활동이다.

✓ **지도 방법** 작가가 산길에서 열쇠를 잃어버리고 다시 찾은 경험을 통해 작가가 얻은 깨달음의 내용이 무엇인지 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다.

친절한 사람과의 소통

박완서



낭독 듣기

처음 지난겨울은 추위도 유별났지만 큰 눈은 또 얼마나 자주 왔는지. 나는 도시보다 기온이 3~4도는 낮은 산골 마을에 살기 때문에 거의 한 달을 작가가 사는 곳에 대한 정보를 알 수 있는 부분 ① 집에서 꼼짝 못 하고 갇혀 지내다시피 했다. 나는 눈 공포증이 있다. 어머 니가 눈길에서 가볍게 넘어지신 줄 알았는데 눈과 눈 내리는 날씨에 대한 극심한 두려움을 겪는 증상 엉치뼈가 크게 부서지는 중 척추의 아래 끝부분에 있는 이등변 삼각형의 뼈 상이어서 말년의 5~6년을 집 안에만 계시다가 돌아가신 후부터이다. 5

눈 공포증이 생긴 까닭 눈을 핑계로 외출을 삼가게 되니 책 볼 시간도 많아지고 밀린 원고 작가의 직업적인 정보를 알 수 있는 부분 빚도 대강 갚을 수 있게 되어 오히려 다행이다 작가가 애정을 드러내는 대상 싶었지만 산에 못 가게 된 것은 여간 아쉽지가 않았다. 여러 가지 불편을 각오하면서까지 서울의 아파트를 벗어나 이 골짜기로 이사를 온 것은 순전히 산 때문이었다. 작가가 사는 곳에 대한 정보를 알 수 있는 부분 ② 아차산 작가가 사는 곳에 대한 정보를 알 수 있는 부분 ③ 은 등산을 즐기는 사람들이 도전하고 싶을 만큼 높지도 험하지도 않다. 10

서울을 둘러싼 기품 있고 웅장한 명산과 비교할 때 더욱 그렇다. 그러나 나는 첫눈에 들었으니 아마 작가가 아차산을 좋아하는 까닭 ① 그 산세가 내 나이에 버겁지 않아 보였기 때 문일 터이다.

다음으로는 작가가 아차산을 좋아하는 까닭 ② 사람들에게 시달린 흔적 없이 청정해 보이는 것도 마음에 들었다. 어느 정도 만만하게 본 거였는데 사귀고 보니 작가가 아차산을 좋아하는 까닭 ③ 그 안에 백제 산성과 근래에 발굴된 고구려의 보루성 터 등 적지 않은 유적지를 숨기고 있 어 단지 훼손이 덜 된 자연 이상의 것, 백제 고구려인의 웅혼한 기상 과 작가가 아차산을 좋아하는 까닭 ④ **웅골찬** 정신의 맥을 굽이굽이 품고 있는 것처럼 심상치 않아 보이는 것도 이 산을 더욱 사랑하게 된 까닭이 되리라. 15

능선에서 굽어보면 유유히 흐르는 한강이 마치 천연의 *해자(垓子)처럼 보여 왜 백제와 고구려가 거기를 차지하고 요새를 구축하고 싶어 했는 아차산의 특징을 백제와 고구려의 역사적 사실과 관련지어 작가 나름대로 추정함. 지 알 것 같다. 그러나 지금은 새해에 해맞이 능선으로 더 유명하고 그나마도 서울 쪽에서 많이 오지 구리 쪽에서 가는 사람은 많지 않다.

중간 5

우리 마을에서 오르는 길도 너덧 갈래가 되지만 내가 개발한 길은 1년 ▶ 처음 서울을 떠나 아차산 근처 산골 마을에서 살게 된 작가 길에 대한 작가의 기존 인식: 혼자 개발하여 다니는 길 내내 아무하고도 안 마주칠 정도로 사람들이 안 다니는 길이다. 딱 길은 가다 보면 약수터도 나오고 배드민턴장이나 암자도 나오는데 내가 다니는 길은 볼거리 없는 그냥 산길이다. 그 대신 하루도 같은 날이 없는 나무와 풀들, 새들과 다람쥐들을 눈여겨보게 된다. 사람들이 안 다니는 길은 작가가 아차산을 오르는 이유: 자연을 온전히 느끼기 위해서 10 꽃나무들이 온전하고 온갖 새들이 거침없이 지저귄다.

혼자 걷는 게 좋은 것은 걷는 기쁨을 내 다리하고 오붓하게 나눌 수 있기 때문이다. 내 다리를 나하고 분리시켜 아주 친한 남처럼 여기면서, 70년 동안 실어 나르고도 아직도 정정하게 내가 가고 싶은 데 데려다주고 작가의 연령대에 대한 정보를 알 수 있는 부분 ① 다리의 물질적인 가치를 표현한 부분 마치 나무의 뿌리처럼 땅과 나를 연결시켜 주는 다리에게 감사하는 마음 다리의 정신적인 가치를 표현한 부분 15 은 늘 내 가슴을 울렁거리게 한다.

매일매일 가슴이 울렁거릴 수 있다는 건 얼마나 큰 축복인가. 그러나 ■: 겸손하고 소박한 작가의 태도 산이 나를 받아 주지 않으면 이런 복을 어찌 누릴까. 눈 온 산이 아니더라도 산에는 평지와 다른 위험이 늘 도사리고 있다.

그래서 오늘도 이 *노구(老軀)를 받아 주소서, 작가의 연령대에 대한 정보를 알 수 있는 부분 ② 20 산에 기도를 드리게 되는 것도 울렁거림과 함께 차분한 경건을 맛볼 수 있는 기회이다.

- 해자 적의 침입을 막기 위해 성 주위를 둘러서 판 못.
- 노구 늙은 몸.



■ 구성 한눈에 보기

처음	서울을 떠나 아차산 근처 산골 마을에서 살게 된 작가
중간	혼자만의 산길이라고 생각하다가 열쇠를 잃어버린 작가
끝	다른 사람과 공존하고 있음을 깨닫게 된 작가

■ '산책길'에 대한 작가의 생각과 태도

열쇠를 잃어버리기 전	걷는 기쁨을 오롯이 느끼고 차분하고 경건한 기분을 맛볼 수 있다는 이유로 홀로 산길을 걷는 것을 좋아하여 그 길이 혼자만의 길이라고 생각한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 내가 개발한 길 • 사람의 다리가 낸 길
열쇠를 찾은 후	어떤 친절함의 배려로 열쇠를 찾은 이후 친절함이 깃들고, 타인의 발길이 깃든 길이며, 자신이 이들과 소통하고 길을 공유하고 있다는 깨달음을 얻는다.	<ul style="list-style-type: none"> • 누군가가 낸 길 • 누군가의 마음이 낸 길



(하루는 산에서 열쇠를 잃어버렸다.)오르는 길에 땀이 나서 재킷을 벗었

(*) : 특정한 사건이 시작되는 계기

는데 아마 그때 열쇠가 떨어진 듯했다. 집에 와서야 그 사실을 알았다. 워

낙 문단속이 허술한 성격이라 현관문은 안 잠그고 대문만 잠갔는데 대문

작가의 성격에 대한 정보를 알 수 있는 부분

또한 허술하여 밖에서 팔을 안으로 넣어 열 수 있게 되어 있어 집에 들어

5 오는 데 지장은 없었다. 그래도 시간 걸리는 외출을 하려면 문단속을 안 할 수가 없겠기에 오던 길을 되짚어가서 찬찬히 살펴보았지만 못 찾았다.

그 후 며칠은 산에 갈 때마다 발밑만 보고 걸었지만 어디 꼭꼭 숨었는지

어떤 사람의 친절을 전혀 예상하지 못했음을 알 수 있음.

눈에 띄지 않았다. 자식들한테 준 스페어 열쇠를 회수해서 문단속을 제

대로 하게 된 후 비로소 발밑을 살피는 일에서 해방이 되었다.

▶ 중간 혼자만의 산길이라고 생각하다가 열쇠를 잃어버린 작가

10 (다시 한눈을 팔 수 있게 되었을 때 내 열쇠가 바로 길가 내 눈높이 나뭇

(*) : 작가가 삶에 대해 곰곰이 생각하게 된 계기

가지에 걸려 있는 걸 발견했다.)누군가가 주워서 그렇게 눈에 잘 띄게 걸

나무에 걸린 열쇠에서 보이지 않는 타인의 존재를 상기함.

어 놓았을 것이다. 그 산책길은 나 혼자만의 길이 아니었던 것이다. 그 길

작가가 경험한 아차산 산길

(*) : 길에 대한 작가의 생각 변화

은 내가 낸 길도 아니었다. 본디부터 있던 오솔길이었으니 누군가가 낸 길

이고 누군가가 현재도 다니고 있어서 그 길이 막히지 않고 온전한 것이다.

15 (깊은 사람의 다리가 낸 길이기도 하지만 누군가의 마음이 낸 길이기도

(*) : 작가가 경험한 아차산 산길에서 확장된, 인생의 비유이자 일반적인 모든 길을 가리킴.

하다. 누군가 아주 친절한 사람들과 이 길을 공유하고 있고 소통하고 있다

는 믿음 때문에 내가 그 길에서 느끼는 고독은 처절하지 않고 감미롭다.

△ : 혼자이지만 혼자가 아닌 역설적인 상황에서 오는 고독

▶ 끝 다른 사람들과 공존하고 있음을 깨닫게 된 작가

• 스페어(spare) 언제든지 바꾸어 사용할 수 있도록 늘 준비하여 두는 같은 종류의 물건.



박완서 (1931~2011)

소설가. 수필가. 가족사를 바탕으로 하여 6·25 전쟁의 참상을 증언하고 그 상처의 회복을 희구하는 소설, 자연 친화적 태도로 삶을 성찰하는 수필 등을 많이 썼다. 대표작에 <나목>, <그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까> 등의 소설과 <두부>, <호미 예찬> 등의 수필이 있다.

학습 활동



✓활동 안내

작가가 어떤 사람이고 어떤 상황에 놓였는지 파악하는 활동이다. 수필은 작가가 일상생활에서 깨달은 바를 표현하는 경우가 많으므로, 수필을 이해하기 위해서는 먼저 작가에 대해 이해하는 것이 필요하다.

✓지도 방법

수필의 내용을 꼼꼼하게 읽어 작가가 처한 상황을 파악하게 한다.

✓활동 안내

작가의 경험과 깨달음을 파악하고 그것을 통해 자신의 삶을 성찰하는 활동이다. 또한 작품을 통해 삶이란 어떤 것이고 어떤 것이어야 하는지를 깨달음으로써 문학의 인식적·윤리적 기능과 가치를 이해하는 활동이기도 하다.

✓지도 방법

- ① 사건을 중심으로 작가의 감정 변화를 파악하도록 한다.
- ② 사건을 겪으며 변화한 작가의 생각을 구체적인 구절을 통해 파악하게 한다.
- ③ 작가의 깨달음을 통해 자신을 성찰하는 기회를 갖게 한다.
- ④ 작가의 깨달음과 자기 성찰을 통해 세상을 바라보는 작가의 시각을 이해하게 한다.
- ⑤ 작가가 경험한 것과 유사한 성격이 아니더라도 자유롭게 이야기하게 한다.

1 이 작품의 내용을 바탕으로 하여 작가에 대해 생각해 보자.



•연령대: '70년 동안 실어 나르고'와 '노구'라는 표현을 보니 70대인 것 같아.

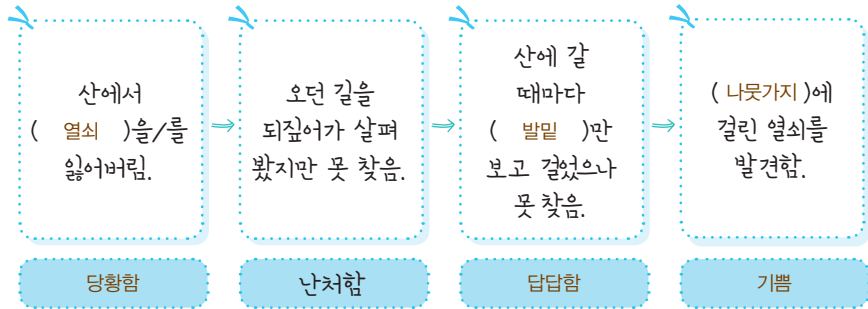
•직업: '밀린 원고 빛'이라는 표현을 보니 글을 쓰는 직업인 것 같아.

•사는 곳: '산골 마을', '골짜기로 이사를 온 것', '아차산'이라는 표현을 보니 아차산 밑의 마을인 것 같아.

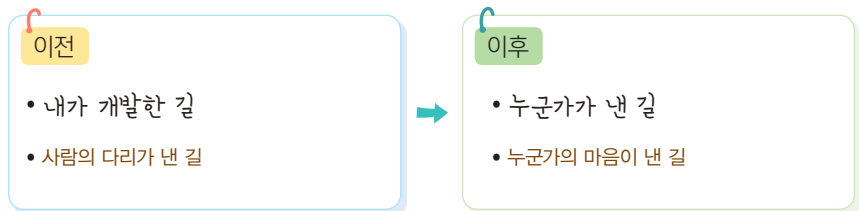
•성격: '워낙 문단속이 허술한 성격'이라는 표현을 보니 꼼꼼하지 못한 성격 같아.

2 작가가 경험을 통해 깨달은 점을 정리해 보자.

(1) 작가가 깨달음을 얻는 계기가 된 사건과 당시 심정을 정리해 보자.



(2) (1)의 사건 이후 '산책길'에 대한 작가의 생각이 어떻게 달라졌는지 말해 보자.



(3) 작가와 같이 혼자이면서 혼자가 아니라고 느낀 경험이 있다면 모둠원들과 함께 이야기해 보자.

- 처음 가는 곳이라 낯선 길에서 혼자 헤매고 있었는데, 그곳을 먼저 들렀던 사람들이 인터넷에 올린 정보가 있어서 쉽게 길을 찾을 수 있었어.
- 시험을 망치고 혼자 우울했는데, 라디오에서 흘러나오는 노래가 나를 위로해 주었어.

(4) 이 작품의 끝부분을 다시 읽고, 아래 물음에 답하면서 작가가 바라는 세상의 모습을 생각해 보자.



길은 사람의 다리가 낸 길이기도 하지만 누군가의 마음이 낸 길이기도 하다. 누군가 아주 친절한 사람들과 이 길을 공유하고 있고 소통하고 있다는 믿음 때문에 내가 그 길에서 느끼는 고독은 처절하지 않고 감미롭다.

- '다리가 낸 길'은 타인에 대한 배려를 생각하지 않아도 되는 길이지만, '마음이 낸 길'은 타인에 대한 배려가 있다는 점에서 차이가 있다.
- 특정 개인보다는 세상을 함께 살아가는 사람들과의 관계에 주목했기 때문일 것이다.
- 작가는 서로를 배려하며 함께 돕고 사는 세상을 바랄 것이다.

- '다리가 낸 길'과 '마음이 낸 길'의 차이는 무엇일까?
- '친절한 사람'이 아니라 '친절한 사람들'이라고 한 까닭은 무엇일까?
- 작가가 바라는 세상은 어떤 곳일까?

✓활동 안내

작가가 경험을 통해 얻은 깨달음을 학습자들이 자신의 일상적인 경험에 비추어 보고, 이를 통해 문학의 인식적·윤리적 기능과 가치를 이해하는 활동이다.

✓지도 방법

- ① 일상생활에서 얻은 경험과 깨달음을 풍부하게 떠올리는 데 초점을 두고 지도한다.
- ② 작품에 나타난 깨달음과 자신의 깨달음을 비교하면서 자신의 경험을 정리하게 한다.
- ③ 매체 자료 제작은 그 자체가 목표가 아니라 학습자의 세부 경험과 깨달음을 전달하는 데 목표가 있음에 유의하여 지도한다.



도움말
모둠의 특성에 맞게 카드 뉴스, 뉴스 보도 영상물, 인터넷 신문 기사 등에서 하나를 골라 제작해 보자.

- ① 무더운 여름 오후 두 손에 짐을 들고 땀을 흘리며 1층 엘리베이터 앞에 서 있는 학생 그림
- ② 학생을 스쳐 지나가다 눈길을 돌리는 할아버지 그림
- ③ 학생에게 말을 거는 할아버지와 대답하는 학생 그림
- ④ 엘리베이터 올라가는 버튼을 눌러 주는 할아버지 그림
- ⑤ 엘리베이터 안에 들어와 5층 버튼을 눌러 주는 할아버지 그림
- ⑥ 나의 시점으로 엘리베이터 바깥으로 나가는 할아버지 뒷모습을 바라보는 그림
- ⑦ 환하게 밝아지는 세상을 표현한 그림



3 모둠원들과 자신의 경험을 나누고 이를 바탕으로 하여 매체 자료를 만들어 보자.

(1) 모르는 사람에게서 호의를 받은 경험을 떠올려, 다음처럼 정리해 보자.

- 누구에게서: 반소매를 입으신 할아버지
- 언제: 무더웠던 작년 여름의 어느 날 오후
- 어떤 상황에서: 나는 두 손에 짐을 들고 땀을 흘리며 1층 엘리베이터 앞에 서 있었음.
- 어떤 호의를:
- 그때 얻은 깨달음은: 타인에게 친절을 베푸는 사람들이 있어서 세상은 살 만하다고 생각했음.

지나가시던 할아버지께서 내 모습을 보시더니 몇 층에 가냐고 물어보시고, 5층이라는 나의 말에 올라가는 버튼을 누르시고 엘리베이터 문이 열리자 따라 들어와 5층 버튼도 눌러 주시고 가셨음.

(2) (1)에서 떠올린 경험을 온라인 공간에서 소개하는 매체 자료를 만들어 보자.



친절한 사람과의 소통



• 내가 주는 별정: ☆☆☆☆☆

• 한 줄 감상평: _____ 

QR 코드

〈친절한 사람과의 소통〉 어휘 퀴즈

자료 활용

학습한 제재의 어휘를 통해 내용 학습을 확인하는 데 활용할 수 있다.



어휘 퀴즈

<친절한 사람과의 소통>은 작가가 아차산 아래 마을로 이사하여 자연과 더불어 살아가며 깨달은 것을 다룬 수필이다. 공간적 배경 (작가는 자주 집 뒷산을 오르는 데 어느 날 특별한 경험을 한다. 산책 중에 잃어버린 열쇠를 누군가가 주워 작가의 경험 나무에 걸어 둔 것을 보게 된 것이다.) 이 경험을 통해, 작가는 그 길이 혼자만의 길이 아니라 함께 걷는 길이고, 다리가 낸 길이면서 마음이 낸 길이라는 깨달음을 얻게 된다. 보통 '길이 삶의 비유로 사용됨을 생각하면, 그 깨달음은 우리의 삶의 과정과 맞닿아 있는 부분이 있기 때문에 혼자이면서도 함께인 삶의 본질을 보여 준다고 할 수 있다.

■ 작가 전하고자 하는 주제



읽어 읽을 작품

작가 소개

김기림(1908~?)

시인, 평론가. 함경북도 성진 출생. 본명은 인손(仁孫). 조선일보 기자로 활동하다 일본 도호쿠 제국대학 [東北帝大] 영문과를 졸업했으며, 6·25 전쟁 때 납북되었다. 구인회 동인으로 활동하면서 당시 모더니즘의 대표 주자로 활약했고, 주지주의 문학을 소개하는 데 앞장섰다. 시집에 《기상도》, 《태양의 풍속》, 《바다와 나비》 등이, 평론집에 《문학 개론》, 《시론》 등이 있다.

같은 작가의 다른 작품

〈호미 예찬〉

박완서

우리나라의 전통 농기구인 호미를 생각하며 땅에 뿌리내린 삶의 소중함을 깨닫는다는 내용의 수필이다. 작가는 지나치기 쉬운 주변의 사물을 깊이 살펴 그 속에 깃든 의미를 읽어 내었다.

고개를 살짝 비튼 것 같은 유려한 선과, 팔과 손아귀의 힘을 낭비 없이 날 끝으로 모으는 기능의 완벽한 조화는 단순 소박하면서도 여성적이고 미적이다. 호미질을 할 때마다 어떻게 이렇게 잘 만들었을까 새롭게 감탄하곤 한다.

'길'을 소재로 한 작품

〈길〉

김기림

돌아가신 어머니와 떠나간 첫사랑 소녀의 사연, 이제는 추억이 되어 버린 이야기들이 서려 있는 언덕길을 생각하며 눈물짓는 작가의 심리가 잘 표현되어 있다.

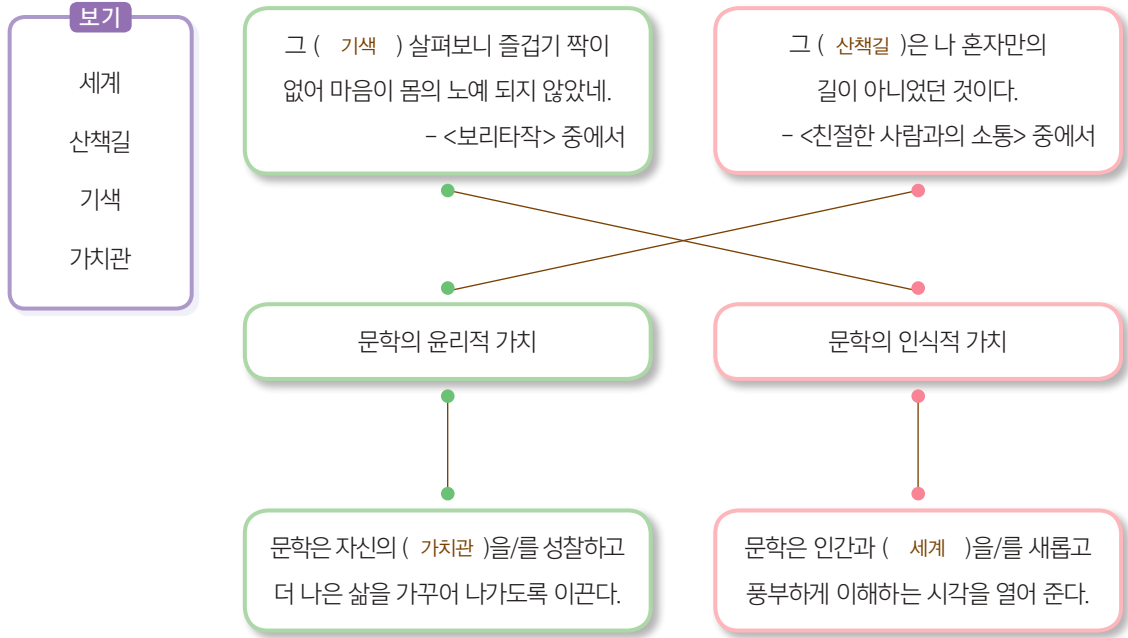
나는 지금도 돌아오지 않는 어머니, 돌아오지 않는 계집애, 돌아오지 않는 이야기가 돌아올 것만 같아 멍하니 기다려 본다. 그러면 어느새 어둠이 기어와서 내 뺨의 얼룩을 씻어 준다.

정리와 점검

✓ **활동 안내** 작품과 학습 목표의 핵심 개념을 연결하도록 함으로써 문학의 인식적 가치와 윤리적 가치를 이해하고 있는지를 점검하는 활동이다.

✓ **지도 방법** 학습 활동에서 다른 표현과 내용에 주목하여 문학의 인식적·윤리적 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.

● 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 **보기** 에서 골라 쓰고, 선을 그어 연관된 것을 이어 보자.



인상 깊게 읽은 구절

생략

더 알고보고 싶은 점

생략

스스로 점검하기

✓ **활동 안내** 학습자 스스로 단원의 학습 목표를 달성했는지 점검하고, 점검 내용에 따라 이후의 학습 계획을 세우도록 하는 활동이다.

✓ **지도 방법** 자신의 학습 이해도를 '파란색'이나 '빨간색'이라고 판단한 학습자의 경우, '읽의 마당'과 함께 교과서의 해당 부분을 다시 살펴보도록 지도한다.

· 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고 삶의 의미를 깨닫게 함을 이해하였다. 😊😐😞 → 교과서 22~27쪽

· 문학의 인식적·윤리적 가치에 대한 이해를 바탕으로 하여 스스로 문학 활동에 적극적으로 참여하였다. 😊😐😞

→ 교과서 30~35쪽

소단원 평가

대단원 평가

수행 평가

최소 성취 수준 평가

■ 활동 취지와 지도 중점

한 학기에 한 권 이상의 책을 읽으며 문학 활동을 생활화하기 위한 활동이다. 한 학기 동안 연속적으로 문학 작품을 읽고 모둠원들과 소통함으로써 문학 작품 읽기의 즐거움을 경험하고, 이 활동 이후에도 생활 속에서 꾸준히 문학 활동을 이어 나갈 수 있도록 지도한다.

한 학기 한 권 읽기

생활 속 문학 활동
만화 보기

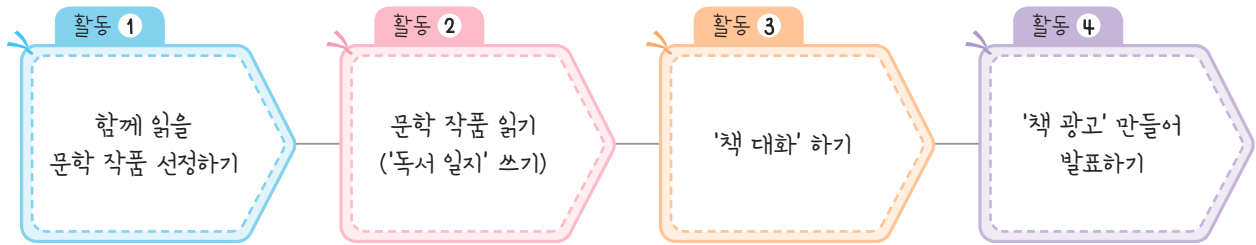


어쩐지 거절할 수 없는 흐름이었습니다.

친구에게 꼭 한번 읽어 보라고 추천하고 싶은 문학 작품이 있는가? 일 년에 문학 책을 몇 권 정도 읽는가? 책을 읽고 나서 감동받거나 깨달은 내용은 따로 기록으로 남기는가? 이런 질문에 자신있게 대답할 수 있는 사람은 많지 않을 것이다.

그렇다면 모둠을 만들어 '한 학기 한 권 읽기'를 하고, 책 광고를 만들어 보자. 이러한 활동을 하면서 문학 작품 읽기의 즐거움에 흠뻑 빠져 보자.

 활동은 이렇게



✓ 활동 안내

모둠 구성원들과 함께 읽을 책을 선정하는 활동이다.

✓ 지도 방법

- ① 내용이 너무 어려워 중도에 포기하거나, 내용이 너무 쉬워 읽기 흥미를 떨어뜨리는 책을 선정하지 않도록 지도한다.
- ② 같은 반에서 다른 모둠끼리 같은 책을 겹치게 선정하지 않도록 지도한다.



제목, 표지, 작가, 서평, 독자들의 반응 등을 참고하여 선정한다.

✓ 활동 안내

책을 읽고 내용을 요약하거나 감상을 간단하게 기록한 '독서일지'를 작성하는 활동이다. 이 활동의 목표는 많은 내용을 꼼꼼하게 적는데 있는 것이 아니라 독서 후에는 반드시 자신의 독서를 돌아보는 습관을 가지도록 하는 데 있다.



평소 자신의 책 읽는 속도에 맞추어 읽고, '독서 일지'에는 읽은 부분에서 느낀 인상을 간략하게 적는다. 줄거리를 기록할 수도 있다.

✓ 지도 방법

문학 작품을 읽고, 읽은 날마다 '독서 일지'를 쓰게 한다. 이때 모둠원들과 나눌 '책 대화'를 떠올리며 무엇을 이야기거리로 삼을지도 떠올려 보도록 지도한다.

1 한 학기 동안 우리 모둠에서 함께 읽을 책을 선정해 보자.

(1) 다음을 참고하여 문학 작품을 선정해 보자. 김애란 <비행운>

- 나의 관심사를 다룬 문학 작품
- 우리 학교 권장 도서 목록 가운데 눈길을 끄는 문학 작품
- 삶과 사회에 관한 성찰이 담겨 있는 문학 작품

(2) (1)의 활동을 바탕으로 하여 모둠별로 한 학기 동안 함께 읽을 책을 선정해 보자.

책 제목	작가	출판사(발행 연도)	전체 쪽수
비행운	김애란	문학과지성사(2012)	350쪽

이 책으로 정한 까닭 "비행운(飛行雲)의 꿈을 꿀수록, 그러니까 비행운에 대한 동경이 필절할수록, 비행운(非幸運)의 악순환에 빠지게 된다. 이렇게 비행운(飛行雲)과 비행운(非幸運) 사이의 속절없는 거리에서, 작가 김애란은 우리 시대의 의미심장한 서사 단층을 마련하고, 감동적인 이야기 그물을 짜다."라는 서평이 호기심을 끌어 함께 읽어 보기로 하였다. 김애란 작가의 작품을 읽어 본 친구들 중에서도 이 책을 읽어 본 친구들은 아직 없었는데 책을 다 읽고 나니, 좋은 독서 경험을 한 것 같았다.

2 모둠에서 선정한 책을 읽고, '독서 일지'를 작성해 보자.

독서 일지	읽은 날짜	읽은 쪽수	선생님 확인
	월 일 교시	~ 쪽	

인상 깊은 내용과 인상 깊은 까닭

- 인상 깊은 구절: 가족이라고 하기엔 너무 늦은 나이, 서른일곱 때의 일이다. 그러나 혈혈단신 상경한 그가, 사람들의 포기과 실망에 익숙해진 그가, 도시의 속도에 여전히 어리둥절해 하는 철딱서니 없는 노총각이, 눈 깊은 조선족 여자의 친절에 흠뻑 빠져 버린 건 이상한 일이 아니었다.
- 인상 깊은 까닭: 가족에게 외면받으며 갈 곳 없던 '용대'가 서울로 도망쳐 오고, 그곳에서 유일한 자신의 편이었던 '명화'가 '용대'에게 어떤 존재였는지 잘 보여 주는 구절인 것 같다. '명화'의 부재로 인해 '용대'가 받은 아픔과 그의 외로움을 이해할 수 있는 부분인 것 같다.

※ <줄거리>와 <책을 읽으면서 든 생각>은 지도서 100쪽에서 확인할 수 있음.

생활 속 문학 활동



‘책 대화’는 함께 읽은 책에 관하여 인상 깊은 내용, 주제, 궁금한 점, 새롭게 알게 된 내용 등을 이야기거리로 삼아 대화를 나누는 것을 말한다. 모둠원들과 함께 여기에 적은 것을 살펴 보면서 어떤 순서로 대화를 나눌지 계획을 세운다.



활동 기록지는 다음과 같이 기록할 수 있다.

- **책 소개:** 함께 읽은 책을 간략하게 소개한다. 이 책을 선택한 까닭도 함께 적는다.
- **감상:** 모둠원들이 책을 읽고 느낀 점을 간단하게 적는다.
- **새롭게 알게 된 내용:** 책을 읽기 전에는 몰랐던 내용이나, 모둠원들과 대화하며 달라진 생각 등을 적는다.

✓활동 안내

‘책 대화’를 통해 자신의 감상과 생각을 확장하는 활동이다. 원래 ‘책 대화’에서는 의견을 모을 필요가 없지만 ‘책 광고’를 염두에 두는 활동이기 때문에 몇 가지로 의견을 모으는 것이 좋다.

✓지도 방법

- ① 모두가 발언할 수 있는 환경을 조성하도록 지도한다.
- ② ‘책 광고’로 만들 수 있도록 ‘책 대화’의 내용을 몇 가지 감상으로 수렴한다.

3 함께 읽은 책에 대하여 모둠별로 ‘책 대화’를 해 보자.

(1) 책을 읽으면서 모둠원들과 나누고 싶었던 생각이나 혼자 해결하기 어려운 의문점들을 간략하게 적어 보자.

- 책의 내용을 통해 작가가 전하고자 하는 바는 무엇인가?
- 책의 내용은 우리 사회의 상황과 어떻게 연관 지어 생각할 수 있는가?



(2) (1)에서 적은 내용을 바탕으로 하여 ‘책 대화’를 해 보자.

책 대화 기록지

책 소개

새로운 삶을 동경하는 ‘비행운(飛行雲)’과 현실을 벗어나지 못하게 하는 연쇄적 불운 ‘비행운(非幸運)’ 사이에서 지친 이 시대 사람들의 이야기를 그리고 있는 책이다.

감상

차고 습한 대기 속을 나는 비행기의 자취를 따라 생기는 구름인 ‘비행운’처럼 말갈고 포근한 이야기를 기대했지만 왠지 우울하고 슬프면서도 끝이 좋지 않은 이야기가 담겨 있었다.

새롭게 알게 된 내용

- 작품에 나타난 주인공 ‘용대’의 성격: ‘용대’는 천덕꾸러기에 좋지 않은 행동을 보여 주는 인물이다. 이러한 인물의 성격이나, 주변 인물들의 반응에 대해서 이야기해 볼 수 있을 것 같다.
- ‘용대’와 ‘명화’의 사랑 이야기: ‘용대’와 조선족 여인인 ‘명화’의 멋진 사랑에 관해서도 이야기 나눌 수 있을 것 같다. 근사하고 따뜻한 사랑 이야기는 아니지만, 서로에게 힘이 되었던 두 사람에 관해서도 각자 다른 생각을 가지고 있을 것 같다.
- ‘명화’가 아프지 않았다면 어땠는지 상상해 보기: ‘명화’와 ‘용대’는 불같이 사랑했지만 결혼한 지 몇 달도 채 되지 않아 ‘명화’가 아프기 시작했고, 얼마 안 가 죽고 말았어. 만약 ‘명화’가 죽지 않고 행복한 시간이 지속됐다면 어땠는지 이야기해 보자.
- 가장 소중한 것을 잃어 본 경험: ‘명화’는 ‘용대’에게 유일한 행복이자 가장 소중한 사람이었는데 한순간에 잃고 말았어. ‘용대’처럼 소중한 사람이나 물건을 잃었거나, 잃을 뻔 했다면 그때의 상황과 함께 느꼈던 감정을 이야기해 보자.



‘책 광고’는 인쇄물, 시청각 설명 자료, 영상물 등 다양한 방식으로 만들 수 있다. 책 광고를 만들 때에는 책의 중심 내용, 주제나 가치, 추천하는 까닭 등이 잘 드러나도록 한다.

✓활동 안내

‘책 대화’를 통해 파악한 책의 핵심을 효과적으로 표현하여 전달하는 활동이다.

✓지도 방법

- ① ‘책 대화’를 통해 논의된 내용이 충분히 반영되도록 지도한다.
- ② 시청각 매체를 충분히 활용하여 발표하는 것이 좋으나 시간상 이를 생략하고 광고의 개요만 발표할 수도 있다.

4 ‘책 대화’의 내용을 바탕으로 하여 ‘책 광고’를 만들어 보자.

(1) 어떤 매체를 이용하여 어떤 내용으로 책을 광고할지 정해 보자.

매체	포스터, 영상, SNS 등
내용	우리는 잘 모르고 있지만 누군가의 배려를 받으며 살고 있으며, 타인을 배려할 때 더욱 나은 사회를 만들 수 있다는 내용

(2) (1)을 바탕으로 하여 ‘책 광고’를 만들어 발표해 보자.

주제	타인의 배려에 감사하며, 배려를 베풀 줄 아는 사람이 되자.
기대 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 광고 시청자의 독서 흥미와 관심 유발 • 학습자의 자기 성찰 유도
표현 전략 및 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 무심코 지나쳤을 만한 일상적 풍경 뒤에 누군가의 배려가 있었음을 알려 주는 짧은 내용을 옴니버스식으로 구성함. • 마지막에는 책 표지를 등장시켜 광고 시청자의 관심을 유도함.



단원 마무리

✓활동 안내

단원 길잡이에 제시된 핵심 질문에 답하면서 학습 내용을 되돌아보는 활동이다.

✓지도 방법

단원에서 학습한 내용을 떠올리며 단원을 마무리할 수 있도록 지도한다.



문학은 어떤 가치를 지니고 있으며, 우리 삶에 어떤 영향을 미칠까?

나는 이 단원에서 <단원 길잡이>에 나온 질문을 생각하며
 문학의 여러 가지 가치가 있으며, 그 가치가 우리 삶에 영향을 미치고 있다는
 내용을 학습했어.

- 문학의 미적 가치는 정서적·미적으로 삶을 고양하는 역할을 한다.
- 문학의 인식적 가치는 인간과 세계에 대한 이해를 돕는다.
- 문학의 윤리적 가치는 삶의 의미를 깨닫게 한다.